**ПОЛОЖЕНИЕ**

**I Международного конкурса**

**композиторов и исполнителей на классической гитаре**

Московской международной ассоциации

гитарного искусства

**2019**

**Организаторы конкурса:**

Российский музыкальный союз

Московская международная ассоциация гитарного искусства

**Партнеры:**

Международный союз музыкальных деятелей

Ресурсный центр НКО Комитета по общественным связям

и молодежной политике г. Москвы

Пространство творчества и развития «Тверская 15»

Благотворительный фонд «Искусство добра»

Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова

Международный конкурс и фестиваль

исполнителей на классической гитаре имени А. Фраучи

«Гитарный журнал» [www.guitarmag.net](http://www.guitarmag.net)

**Спонсоры:**

D’Addario

Yamaha

Virtuozo

Newtone Guitars

Гитарный мастер Роман Благодатских

1. **Цели и задачи конкурса.**

**I Международный конкурс композиторов и исполнителей на классической гитаре** Московской международной ассоциации гитарного искусства (далее по тексту - Конкурс) преследует следующие цели и задачи:

- выявление и поддержка молодых талантливых композиторов академического направления, пишущих для классической гитары;

- популяризация, сохранение и совершенствование профессиональных традиций русской гитарной исполнительской школы;

- выявление и поддержка наиболее одаренных и профессионально подготовленных исполнителей на классической гитаре;

- развитие традиций камерного ансамблевого музицирования;

- стимулирование творческого роста молодых музыкантов, повышение их исполнительского уровня;

- укрепление межгосударственных творческих связей между композиторами, педагогами и исполнителями на классической гитаре;

- содействие в реализации творческого потенциала обучающихся и педагогических работников российской Федерации.

1. **Сроки и место проведения конкурса:**

- **23-27 октября 2019 года**, Международный союз музыкальных деятелей, Концертный зал имени И.К. Архиповой (Москва, Брюсов переулок, 2/14, стр.8) - конкурсные прослушивания

- **23 октября 2019 года**, Римско-католический кафедральный собор (Москва, Малая Грузинская, 27/13).

**3**. **Организационная структура конкурса**

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

* Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – осуществляет организацию и проведение Конкурса, обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.
* Жюри Конкурса (далее по тексту – «Жюри») – осуществляет прослушивания участников Конкурса, определяет лучшие произведения и лучших исполнителей, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников Конкурса, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.

3.2. В состав Оргкомитета входят Организаторы Конкурса: Российский музыкальный союз и Московская международная ассоциация гитарного искусства.

3.3. Оргкомитет устанавливает сроки проведения Конкурса, организует мероприятия в рамках Конкурса, формирует состав Жюри, осуществляет информационное сопровождение Конкурса, привлекает партнеров и другие организации для решения организационных, финансовых и технических вопросов, связанных с организацией и проведением Конкурса, а также осуществляет иные действия, предусмотренные Положением.

3.4. Оргкомитету принадлежит исключительное право на фото-, аудио- и видеоматериалы мероприятий Конкурса, а также на их запись, распространение и трансляцию в средствах массовой информации (СМИ) для освещения и популяризации Конкурса. Переход (отчуждение) Оргкомитету исключительного права на указанные в настоящем пункте Положения материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) Оргкомитета третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Конкурса и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения. Последующее использование указанных материалов осуществляется Оргкомитетом с указанием авторства.

3.5. Состав Жюри формируется Оргкомитетом из числа известных российских и зарубежных композиторов и исполнителей на классической гитаре, представляющих различные художественные направления современной академической музыки.

3.6. Жюри оценивает участвующие в конкурсе музыкальные произведения и определяет победителей и призеров Конкурса. Решения Жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

**4. Условия проведения и программные требования конкурса:**

- В конкурсе могут принять участие гитаристы и композиторы до 35 лет включительно (возраст участника определяется на момент проведения конкурса – 23 октября 2019 года);

- Конкурс проводится по следующим номинациям: «Солисты», «Камерные ансамбли», «Оркестры», «Композиторы»

**4.1. Номинация «Солисты»**

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

***Категория ЮНИОРЫ:***

* Младшая группа А - до 8 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Продолжительность выступления не более 5 минут

* Младшая группа Б - от 9 до 10 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти.
2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 7 минут

* Средняя группа А - от 11 до 12 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти.
2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 8 минут.

* Средняя группа Б - от 13 до 14 лет включительно

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти.
2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 10 минут.

* Старшая группа - от 15 до 18 лет включительно (к участию в категории не допускаются студенты музыкальных колледжей и училищ)

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти..
2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 12 минут.

***Категория «СТУДЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И УЧИЛИЩ»***

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.)
2. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти.

3. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 15 минут.

***Категория ПРОФЕССИОНАЛЫ – участники до 35 лет (включительно)***

***I тур***

1. 1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо оригинальное полифоническое произведение для гитары (фуга, либо прелюдия и фуга) композиторов XX-XXI вв.
2. Свободная программа

Продолжительность выступления не более 15 минут.

***II тур***

1. Произведение крупной формы, написанное композитором, рожденным после 1760 года: концерт, соната, фантазия, вариации.
2. Свободная программа

Продолжительность выступления не более 20 минут.

Во втором туре обязательно исполнение оригинального произведения для гитары соло, написанное после 1970 года

При исполнении концерта возможно предоставление концертмейстера.

Возможно исполнение сонаты или концерта целиком, либо одной первой части, либо не менее двух иных частей, кроме первой.

**4.2. Номинация «Камерный ансамбль»**

(количество участников до 8 человек):

**Категория Юниоры:**

* младшая группа - до 13 лет включительно
* старшая группа - до 18 лет включительно

**Категория Профессионалы:**

* до 35 лет включительно

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

1. Оригинальное произведение гитарной камерной музыки (не переложение)

2. Свободная программа

Продолжительность выступления не более 10 минут.

Программа исполняется участниками ансамбля по нотам или наизусть.

В составе ансамбля, кроме гитары, допускается участие других инструментов.

Партии в ансамблях должны быть равноправными.

Участие преподавателя в ансамбле не допускается.

**4.3. Номинация «Гитарный оркестр»**

В данной номинации допускаются коллективы, в которых количество участников составляет от 9(девяти) человек и более, допускается участие 1 преподавателя, либо 1 иллюстратора.

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

Свободная программа до 10 минут.

**4.4. Номинация «Композиторы»**

**Категория Юниоры** - до 18 лет (включительно)

Сочинение для гитары соло. Максимальное время звучания – 5 минут

**Категория Профессионалы** - до 35 лет (включительно)

Сочинение для гитары соло. Максимальное время звучания – 10 минут

Партитуры сочинений необходимо прислать на почту [competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru) до 01.10.2019,

В партитуре вместо фамилии автора указывается псевдоним.

Оргкомитет конкурса не сообщает членам жюри фамилии авторов присланных партитур.

Партитуры принимаются в формате pdf - набранными в компьютерных программах, либо написанные разборчивым почерком.

К партитуре следует приложить файл с аудио - или видеозаписью, либо ссылку на файл с записью в сети интернет. Возможно использование midi файла.

Срок давности заявленных к участию в Конкурсе музыкальных произведений не должен превышать три (три) года.

Работы (партитуры), не соответствующие данным требованиям к музыкальным произведениям, к участию в Конкурсе не допускаются

Из присланных партитур жюри выбирает работы, которые будут исполнены на прослушивании во 2 туре конкурса. Список работ, отобранных жюри ко второму туру публикуется на сайте [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru) не позднее 10.10.2019

По результатам прослушиваний 2 тура жюри определяет лауреатов и дипломантов Конкурса в номинации Композиторы.

4.5 Авторы или иные правообладатели музыкальных произведений, допущенных до участия в Конкурсном прослушивании, предоставляют Оргкомитету право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсном прослушивании, на условиях простой (неисключительной) лицензии на территории всего мира в течение 10 (Десяти) лет, начиная с «23» октября 2019 г., следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение,  публичный показ, импорт, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов или иных правообладателей таких музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров). Указанная в настоящем пункте Положения простая (неисключительная) лицензия предоставляется Оргкомитету на безвозмездной основе.

4.6. Предоставление Оргкомитету простой (неисключительной) лицензии, предусмотренной настоящим пунктом Положения, является обязательным условием допуска музыкальных произведений к участию в Конкурсе.

**6. Порядок проведения и регистрации участников Конкурса**

6.1. Каждый Участник Конкурса подлежит регистрации Оргкомитетом. Участник считается зарегистрированным для участия в Конкурсе с даты получения Участником на свой электронный почтовый адрес подтверждения Оргкомитета о регистрации Участника Конкурса.

6.2. Участниками Конкурса для участия в Конкурсе предоставляются Оргкомитету следующие материалы и информация в электронном виде:

* Анкета Участника с указанием персональных данных, краткой автобиографии и исполняемой программы, форма которой размещена в сети Интернет на сайте Конкурса: <http://mmagi.ru>, а также копию свидетельства о рождении (кроме номинации «Оркестр»)
* Партитура музыкального произведения Участника номинации «Композиторы» целиком в формате PDF, на титульном листе которой должны быть указаны: жанр, название, девиз (кодовое наименование) Участника/музыкального произведения.
* По желанию Участника предоставляется звуковой файл с записью исполнения музыкального произведения (возможные форматы – mp3, wav, midi).

Направление Участником Конкурса в Оргкомитет анкеты и иных материалов, предусмотренных настоящим пунктом Положения, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса всех условий настоящего Положения.

6.3. Регистрационный взнос для участия в Конкурсе в номинации **«Солисты»** составляет 2500 (две тысячи пятьсот) рублей для категории «Юниоры» и 3000(три тысячи) рублей для категории «профессионалы».В номинации **«Камерный ансамбль»** регистрационный взнос составляет 1500 (одна тысяча пятьсот) рублей с каждого участника ансамбля. В номинации «Гитарный оркестр» регистрационный взнос составляет 10000 (десять тысяч) рублей за коллектив. Регистрационный взнос для участия в конкурсе в номинации **«Композиторы**» составляет 2500 (две тысячи пятьсот) рублей для категории «Юниоры» и 3000(три тысячи) рублей для категории «профессионалы». Информация по оплате регистрационного взноса для участия в конкурсе [**www.mmagi.ru**](http://www.mmagi.ru). В случае отказа от участия в конкурсе регистрационный взнос не возвращается.

6.4. Заявку установленной формы на участие в Конкурсе и копию квитанции об оплате регистрационного взноса необходимо прислать до **18 ч. 00 мин. 01 октября 2019** **года** на электронный адрес[**competition@mmagi.ru**](mailto:competition@mmagi.ru), либо заполнив соответствующую онлайн-форму заявки на Конкурс, размещенную на сайте [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru).

6.5. Порядок выступлений Участников определяется Оргкомитетом конкурса.

6.6. Конкурсные прослушивания в номинации солисты для категории «юниоры» проводятся в один тур, для категории «профессионалы» - в два тура.

6.7. Конкурсные прослушивания в номинации камерные ансамбли проводятся в один тур

6.8. Конкурсные прослушивания в номинации композиторы проводятся в два тура (первый тур отборочный по присланным партитурам и аудио-, видеозаписям, второй тур – в виде концертного исполнения сочинений)

6.9. Участникам конкурса предоставляется помещение для разыгрывания.

6.10. Конкурсные выступления проводятся публично.

**7. Призовой фонд конкурса**

Информация будет объявлена дополнительно

**8. Жюри конкурса**

**Штепан Рак (Чехия) -** профессор Пражской консерватории, гитарист и композитор;

**Шавьер Хара (США) –** лауреат международных конкурсов, победитель конкурса Гитарной ассоциации Америки (2016);

**Даниэль Большой (Канада) -** лауреат международных конкурсов, глава гитарного департамента Симфонической оркестровой школы музыки в Ванкувере;

**Евгений Финкельштейн (Россия)-** профессор Академии имени Маймонида, заведующий кафедрой классической гитары, лауреат международных конкурсов;

**Дмитрий Илларионов (Россия) –** доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов, победитель конкурса Гитарной ассоциации Америки;

**Дмитрий Бородаев (Россия)**– президент Московской международной ассоциации гитарного искусства, лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, лауреат премии Правительства Москвы;

**Роман Зорькин (Россия)**– лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Московской областной филармонии, преподаватель Московского областного базового колледжа имени А.Н. Скрябина;

**Владислав Агафонников –** народный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ;

**Всеволод Задерацкий** - профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии России, заместитель председателя Союза композиторов России, художественный руководитель Академии музыки «Новое передвижничество»;

**Валерия Кикта –** заслуженный деятель искусств России и Украины, профессор, заведующий кафедрой инструментовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ;

**Игорь Рехин -** заслуженный деятель искусств России, композитор.

**9. Заключительные положения**

9.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Оргкомитетом.

9.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Оргкомитета.

9.3. Оргкомитет оставляет за собой исключительное право в любое время:

а) дополнить и (или) изменить Положение;

б) отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;

в) принять Положение в новой редакции,

г) изменить и/или дополнить Положение в части наименования, количества номинаций, количества номинантов, лауреатов, победителей Конкурса, а также в части иных условий проведения Конкурса и связанных с ним мероприятий.

9.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения Оргкомитетом, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Оргкомитетом.

9.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о проведении Конкурса, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством.

9.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с организацией и проведением Конкурса или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

9.7. Оргкомитет освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий Конкурса, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

9.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с проведением Конкурса и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

9.9. Заглавия в настоящем Положении приводятся исключительно для удобства работы с текстом Положения и не должны приниматься во внимание. Заголовки к разделам, а также их нумерация служат только для целей ссылок на них и не определяют, не ограничивают и не изменяют смысла, содержания и толкования настоящего Положения.

9.10 Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Оргкомитета и/или третьих лиц в результате нарушения Участником Конкурса авторских и/или смежных прав при проведении Конкурса, возмещаются Участником Конкурса, допустившим такое нарушение.

**10. Контактная информация:**

Московская международная ассоциация гитарного искусства (ММАГИ)

[www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru)

competition@mmagi.ru