

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**I Международного конкурса-фестиваля**  
**гитаристов и композиторов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»**  
**2019**

**Организаторы конкурса:**

Российский музыкальный союз  
Московская международная ассоциация гитарного искусства

**Партнеры:**

Международный союз музыкальных деятелей  
Ресурсный центр НКО Комитета по общественным связям  
и молодежной политике г. Москвы  
Пространство творчества и развития «Тверская 15»  
Благотворительный фонд «Искусство добра»  
Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова  
Международный конкурс и фестиваль  
исполнителей на классической гитаре имени А. Фраучи  
«Гитарный журнал» [www.guitarmag.net](http://www.guitarmag.net)

**Спонсоры:**

D'Addario  
Yamaha  
Virtuozo  
Newtone Guitars  
Гитарный мастер Роман Благодатских  
Savarez

**1. Общие положения. Цели и задачи конкурса.**

1.1. Настоящее Положение **I Международного конкурса-фестиваля гитаристов и композиторов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»** (далее по тексту – «Положение») определяет общие условия организации и проведения **I Международного конкурса-фестиваля гитаристов и композиторов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»** (далее по тексту – «Конкурс-фестиваль»).

1.2. Проведение Конкурса-фестиваля направлено на достижение следующих целей и задач:

- выявление и поддержка молодых талантливых композиторов академического направления, пишущих для классической гитары;
- популяризация, сохранение и совершенствование профессиональных традиций русской гитарной исполнительской школы;
- выявление и поддержка наиболее одаренных и профессионально подготовленных исполнителей на классической гитаре;
- развитие традиций камерного ансамблевого музицирования;
- стимулирование творческого роста молодых музыкантов, повышение их исполнительского уровня;
- укрепление межгосударственных творческих связей между композиторами, педагогами и исполнителями на классической гитаре;
- содействие в реализации творческого потенциала обучающихся и педагогических работников Российской Федерации.

## **2. Сроки и место проведения Конкурса-фестиваля:**

- **23-27 октября 2019 года**, Международный союз музыкальных деятелей, Концертный зал имени И.К. Архиповой (Москва, Брюсов переулок, 2/14, стр.8) - конкурсные прослушивания
- **23 октября 2019 года**, Римско-католический кафедральный собор (Москва, Малая Грузинская улица, 27/13).

## **3. Организационная структура Конкурса-фестиваля**

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса-фестиваля, создаются следующие структуры:

- Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – осуществляет организацию и проведение Конкурса, обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса-фестиваля, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.
- Жюри Конкурса (далее по тексту – «Жюри») – осуществляет прослушивания участников Конкурса-фестиваля, определяет лучшие произведения и лучших исполнителей, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников Конкурса-фестиваля, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.

3.2. В состав Оргкомитета входят Организаторы Конкурса-фестиваля: Российский музыкальный союз и Московская международная ассоциация гитарного искусства.

3.3. Оргкомитет устанавливает сроки проведения Конкурса-фестиваля, организует мероприятия в рамках Конкурса-фестиваля, утверждает состав Жюри, осуществляет информационное сопровождение Конкурса-фестиваля, привлекает партнеров и другие организации для решения организационных, финансовых и технических вопросов, связанных с организацией и проведением Конкурса-фестиваля, а также осуществляет иные действия, предусмотренные Положением.

3.4. Оргкомитету принадлежит исключительное право на фото-, аудио- и видеоматериалы мероприятий Конкурса-фестиваля, а также на их запись, распространение и трансляцию в средствах массовой информации (СМИ) для освещения и популяризации Конкурса-фестиваля. Передача (отчуждение) Оргкомитету исключительного права на указанные в настоящем пункте Положения материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) Оргкомитету третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Конкурса-фестиваля и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения (на безвозмездной основе). Последующее использование указанных материалов осуществляется Оргкомитетом с указанием авторства.

3.5. Состав Жюри формируется и утверждается Оргкомитетом из числа известных российских и зарубежных композиторов и исполнителей на классической гитаре, представляющих различные художественные направления современной академической музыки.

3.6. Жюри оценивает участвующие в конкурсе музыкальные произведения и определяет победителей и призеров Конкурса-фестиваля. Решения Жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

## **4. Условия проведения и программные требования Конкурса-фестиваля:**

- В конкурсе могут принять участие гитаристы и композиторы до 35 лет включительно (возраст участника определяется на дату проведения Конкурса-фестиваля – 23 октября 2019 года);
- Конкурс-фестиваль проводится по следующим номинациям: «Солисты», «Камерные ансамбли», «Оркестры», «Композиторы»:

#### **4.1. Номинация «Солисты»**

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

##### **Категория ЮНИОРЫ:**

❖ Младшая группа А - до 8 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Продолжительность выступления не более 5 минут

❖ Младшая группа Б - от 9 до 10 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, де Калль, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 7 минут

❖ Средняя группа А - от 11 до 12 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, де Калль, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 8 минут.

❖ Средняя группа Б - от 13 до 14 лет включительно

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, де Калль, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 10 минут.

❖ Старшая группа - от 15 до 18 лет включительно (к участию в категории не допускаются студенты музыкальных колледжей и училищ)

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти..

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 12 минут.

##### **Категория «СТУДЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И УЧИЛИЩ»**

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.)

2. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти.

3. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 15 минут.

## **Категория ПРОФЕССИОНАЛЫ – участники до 35 лет (включительно)**

### **I тур**

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо оригинальное полифоническое произведение для гитары (фуга, либо прелюдия и фуга) композиторов XX-XXI вв.
2. Свободная программа.  
Продолжительность выступления не более 15 минут.

### **II тур**

1. Произведение крупной формы, написанное композитором, рожденным после 1760 года: концерт, соната, фантазия, вариации, увертюра, рондо.
2. Свободная программа.  
Продолжительность выступления не более 20 минут.  
Во втором туре обязательно исполнение оригинального произведения для гитары соло, написанное после 1960 года.

При исполнении концерта возможно предоставление концертмейстера.

Возможно исполнение сонаты или концерта целиком, либо одной первой части, либо не менее двух иных частей, кроме первой.

## **4.2. Номинация «Камерный ансамбль»**

(количество участников до 8 человек):

### **Категория Юниоры:**

- ❖ младшая группа - до 13 лет включительно;
- ❖ старшая группа - до 18 лет включительно.

### **Категория Профессионалы:**

- ❖ до 35 лет включительно.

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

1. Оригинальное произведение гитарной камерной музыки (не переложение).
2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 10 минут.

Программа исполняется участниками ансамбля по нотам или наизусть.

В составе ансамбля, кроме гитары, допускается участие других инструментов.

Партии в ансамблях должны быть равноправными.

Участие преподавателя в ансамбле не допускается.

## **4.3. Номинация «Гитарный оркестр»**

В данной номинации допускаются коллективы, в которых количество участников составляет от 9 (девяти) человек и более, допускается участие дирижера, а также 1 преподавателя, либо 1 иллюстратора.

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

Свободная программа до 10 минут.

## **4.4. Номинация «Композиторы»**

**Категория Юниоры** - до 18 лет (включительно).

Сочинение для гитары соло. Максимальное время звучания – 5 минут.

**Категория Профессионалы** - до 35 лет (включительно).

Сочинение для гитары соло. Максимальное время звучания – 10 минут.

Партитуры сочинений необходимо прислать на почту [competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru) до **01 октября 2019**.

В партитуре вместо фамилии автора указывается псевдоним.

Оргкомитет Конкурса-фестиваля не сообщает членам Жюри фамилии авторов присланных партитур.

Партитуры принимаются в формате pdf, набранными в компьютерных программах либо написанные разборчивым почерком.

К партитуре следует приложить файл с аудио - или видеозаписью исполнения сочинения (музыкального произведения), либо ссылку на файл с записью исполнения сочинения в сети интернет. Возможно использование midi файла для записи и предоставления Оргкомитету исполнения сочинения.

Срок давности заявленных к участию в Конкурсе-фестивале музыкальных произведений не должен превышать три (три) года.

Работы (партитуры), не соответствующие данным требованиям к музыкальным произведениям, к участию в Конкурсе-фестивале не допускаются.

Из присланных партитур Жюри выбирает работы, которые будут исполнены на прослушивании во 2 туре Конкурса-фестиваля в данной номинации/категории. Список работ, отобранных Жюри для участия во втором туре Конкурса-фестиваля в данной номинации/категории публикуется на сайте [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru) не позднее 10.10.2019.

По результатам прослушиваний 2 тура Конкурса-фестиваля Жюри определяет лауреатов и дипломантов Конкурса-фестиваля в номинации Композиторы.

4.5 Авторы или иные правообладатели музыкальных произведений, допущенных до участия в Конкурсном прослушивании Конкурса-фестиваля, предоставляют Оргкомитету право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсном прослушивании Конкурса-фестиваля, на условиях простой (неисключительной) лицензии на территории всего мира в течение 10 (Десяти) лет, начиная с «23» октября 2019 г., следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение, публичный показ, импорт, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов или иных правообладателей таких музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров), а также с правом обнародования музыкального произведения. Указанная в настоящем пункте Положения простая (неисключительная) лицензия предоставляется Оргкомитету на безвозмездной основе.

4.6. Предоставление Оргкомитету простой (неисключительной) лицензии, предусмотренной настоящим пунктом Положения, является обязательным условием допуска музыкальных произведений к участию в Конкурсе-фестивале.

4.7. Каждый Участник Конкурса-фестиваля гарантирует и самостоятельно и за свой счет обеспечивает соблюдение авторских прав авторов и иных правообладателей музыкальных произведений, представленных Участником для участия в Конкурсе-фестивале и/или исполненных Участником в рамках проведения Конкурса-фестиваля. В случае предъявления третьими лицами претензий или исков к Оргкомитету Конкурса-фестиваля, связанных с использованием в рамках проведения Конкурса-фестиваля музыкальных произведений, соответствующий Участник Конкурса-фестиваля обязан урегулировать такие претензии и иски своими силами и за свой счет, без привлечения Оргкомитета Конкурса-фестиваля.

## 5. Порядок проведения и регистрации участников Конкурса-фестиваля

5.1. Каждый Участник Конкурса-фестиваля подлежит регистрации Оргкомитетом. Участник считается зарегистрированным для участия в Конкурсе-фестивале с даты получения Участником на свой электронный почтовый адрес подтверждения Оргкомитета о регистрации Участника Конкурса-фестиваля.

5.2. Участниками Конкурса-фестиваля для участия предоставляются Оргкомитету следующие материалы и информация в электронном виде:

- Заявка с анкетой Участника с указанием персональных данных, краткой автобиографии и исполняемой программы, форма которой размещена в сети Интернет на сайте Конкурса-фестиваля: <http://mmagi.ru>, а также копию свидетельства о рождении (кроме номинации «Оркестр»)

- Партитура музыкального произведения Участника номинации «Композиторы» целиком в формате PDF, на титульном листе которой должны быть указаны: жанр, название, девиз (кодовое наименование) Участника/музыкального произведения.

- По желанию Участника предоставляется звуковой файл с записью исполнения музыкального произведения (возможные форматы – mp3, wav, midi).

**Направление Участником Конкурса в Оргкомитет анкеты и иных материалов, предусмотренных настоящим пунктом Положения, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса-фестиваля всех условий настоящего Положения.**

5.3. Регистрационный взнос для участия в Конкурсе-фестивале в номинации «Солисты» составляет 2500 (две тысячи пятьсот) рублей для категорий «Юниоры», «Студенты музыкальных колледжей и училищ» и 3000(три тысячи) рублей для категории «профессионалы». В номинации «Камерный ансамбль» регистрационный взнос составляет 1500 (одна тысяча пятьсот) рублей с каждого участника ансамбля. В номинации «Гитарный оркестр» регистрационный взнос составляет 10000 (десять тысяч) рублей за коллектив. Регистрационный взнос для участия в Конкурсе-фестивале в номинации «Композиторы» составляет 2500 (две тысячи пятьсот) рублей для категории «Юниоры» и 3000(три тысячи) рублей для категории «профессионалы». Иностранцам участникам допускается оплатить регистрационный взнос в день регистрации на Конкурсе-фестивале.

Информация об оплате регистрационного взноса для участия в Конкурсе-фестивале опубликована на сайте: [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru). В случае отказа от участия в Конкурсе-фестивале регистрационный взнос не возвращается.

Проживание и проезд участников Конкурса-фестиваля осуществляется за счет участников или направляющей стороны.

5.4. Заявку на участие в Конкурсе-фестивале и подтверждающие документы об оплате регистрационного взноса необходимо прислать до **18 ч. 00 мин. 01 октября 2019 года** на электронный адрес [competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru), заполнив соответствующую онлайн-форму заявки на Конкурсе-фестиваль, размещенную на сайте [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru).

5.5. Порядок выступлений Участников определяется Оргкомитетом Конкурса-фестиваля.

5.6. Конкурсные прослушивания Конкурса-фестиваля в номинации солисты для категории «юниоры» проводятся в один тур, для категории «профессионалы» - в два тура.

5.7. Конкурсные прослушивания Конкурса-фестиваля в номинации камерные ансамбли проводятся в один тур.

5.8. Конкурсные прослушивания Конкурса-фестиваля в номинации композиторы проводятся в два тура (первый тур отборочный по присланным партитурам и аудио-, видеозаписям, второй тур – в виде концертного исполнения сочинений).

5.9. В день проведения Конкурсного прослушивания Конкурса-фестиваля его Участникам предоставляется помещение для разыгрывания.

5.10. Конкурсные выступления Конкурса-фестиваля проводятся публично.

## **6. Призовой фонд Конкурса-Фестиваля**

### **Номинация «Солисты»**

#### **Категория «профессионалы»:**

I премия – денежная премия, мастерская гитара из палисандра стоимостью 3500 евро (мастер Роман Благодатских)

II премия – денежная премия

III премия – денежная премия

#### **Категория «Студенты музыкальных колледжей и училищ»:**

I премия – денежная премия, концертная гитара Yamaha стоимостью 60.000 рублей

II премия – денежная премия

III премия – денежная премия

#### **Категория «Юниоры»**

##### ***Старшая группа***

I премия - выступление на международном фестивале «Москва встречает друзей» в Московском международном доме музыки в 2019 году.

##### ***Средняя группа А***

I премия– выступления в проектах Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и в проектах ММАГИ в сезоне 2019/2020

##### ***Средняя группа Б***

I премия – выступления в проектах Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и в проектах ММАГИ в сезоне 2019/2020

##### ***Младшая группа Б***

I премия - выступления в проектах Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и в проектах ММАГИ в сезоне 2019/2020

Всем лауреатам в категории «Солисты» вручаются подарочные наборы струн Daddario либо Virtuozo

Участнику, набравшему наибольшее количество баллов в категории «Юниоры» вручается гитара Newtone Soloist из массива палисандра, стоимостью 50 000 рублей.

### Номинация «Композиторы»

#### Категория «Профессионалы»

I премия – денежная премия

II премия – денежная премия

III премия – денежная премия

### Номинация «Камерные ансамбли»

#### Категория «Профессионалы»

I премия – денежная премия

II премия – денежная премия

III премия – денежная премия

Лауреаты и дипломанты конкурса, а также их преподаватели будут отмечены дипломами

## **7. Жюри Конкурса-фестиваля:**

**Штепан Рак (Чехия)** - профессор Пражской консерватории, гитарист и композитор;

**Йохан ФОСТЬЕ (Бельгия)** – профессор Гентской консерватории (Бельгия) и Тилбургской академии музыки (Голландия), победитель конкурса гитарной ассоциации Америки(США),

**Даниэль Большой (Канада)** - лауреат международных конкурсов, глава гитарного департамента Симфонической оркестровой школы музыки в Ванкувере;

**Евгений Финкельштейн (Россия)**- профессор Академии имени Маймонида, заведующий кафедрой классической гитары, лауреат международных конкурсов;

**Дмитрий Илларионов (Россия)** – доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов, победитель конкурса Гитарной ассоциации Америки;

**Дмитрий Бородаев (Россия)**– президент Московской международной ассоциации гитарного искусства, лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, лауреат премии Правительства Москвы;

**Роман Зорькин (Россия)**– лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Московской областной филармонии, преподаватель Московского областного базового колледжа имени А.Н. Скрябина;

**Владислав Агафонников** – народный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ;

**Всеволод Задерацкий** - профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии России, заместитель председателя Союза композиторов России, художественный руководитель Академии музыки «Новое передвижничество»;



**Валерий Кикта** – заслуженный деятель искусств России и Украины, профессор, заведующий кафедрой инструментовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ;

**Игорь Рехин** - заслуженный деятель искусств России, композитор.

## **8. Заключительные положения**

8.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Оргкомитетом.

8.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Оргкомитета.

8.3. Оргкомитет оставляет за собой исключительное право в любое время:

а) дополнить и (или) изменить Положение;

б) отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;

в) принять Положение в новой редакции;

г) изменить и/или дополнить Положение в части наименования, количества номинаций, количества номинантов, лауреатов, победителей Конкурса-фестиваля, а также в части иных условий проведения Конкурса и связанных с ним мероприятий.

8.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения Оргкомитетом, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Оргкомитетом.

8.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о проведении Конкурса-фестиваля, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством.

8.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с организацией и проведением Конкурса-фестиваля или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

8.7. Оргкомитет освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий Конкурса, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

8.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с проведением Конкурса-фестиваля и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

8.9. Заглавия в настоящем Положении приводятся исключительно для удобства работы с текстом Положения и не должны приниматься во внимание. Заголовки к разделам, а также их нумерация служат только для целей ссылок на них и не определяют, не ограничивают и не изменяют смысла, содержания и толкования настоящего Положения.

8.10 Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Оргкомитета и/или третьих лиц в результате нарушения Участником Конкурса-фестиваля авторских и/или смежных прав при проведении Конкурса-фестиваля, возмещаются Участником Конкурса-фестиваля, допустившим такое нарушение.

8.11 Настоящее положение составлено на русском и английском языках. В случае расхождения русского и английского текстов настоящего положения преимущественную силу имеет текст на русском языке.

## **9. Контактная информация:**

Российский музыкальный союз

[www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru)

Московская международная ассоциация гитарного искусства (ММАГИ)

[www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru)

[competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru)

## **REGULATION**

### **I International competition-festival among guitar players and composers "THE TIME OF THE GUITAR" 2019**

#### **Contest organizers:**

Russian Music Union

Moscow International Association of Guitar Art

#### **Partners:**

International Union of Musicians

Resource Center of the NCO Committee on Public Relations  
and youth policy of Moscow

The space for creativity and development "Tverskaya 15"

“Artbene” Charity Fund

The Vladimir Spivakov International Charity Foundation

International Competition and Festival

on classical guitar performers named after A. Frauchi

Guitar Magazine [www.guitarmag.net](http://www.guitarmag.net)

#### **Sponsors:**

D’Addario

Yamaha

Virtuozo

Newtone guitars

Luthier Roman Blagodatskikh

### **3. General statements. Goals and objectives of the competition.**

1.1. The given Regulation of the **I International competition-festival among guitar players and composers “THE TIME OF THE GUITAR”** (hereinafter referred to as “Regulation”) determines the general conditions for the organization and holding of the **I International competition-festival among guitar players and composers “THE TIME OF THE GUITAR”** (hereinafter referred to as “Competition-festival”).

- 1.2. The Competition-festival conduction is aimed at achieving the following goals and objectives:
- identifying and supporting young talented academic composers who write for classic guitar;
  - popularization, keeping and improvement of the professional traditions of the Russian guitar performing art school;
  - identification and support of the most gifted and professionally trained performers on a classic guitar;
  - traditions development of chamber ensemble playing;
  - stimulation of creative growth of young musicians, improving their performance level;
  - tightening of interstate creative connections among composers, tutors and performers on a classic guitar;
  - assistance in realization the creative potential of students and tutors of the Russian Federation.

#### **4. Dates and place of the competition-festival:**

- **October 23-27, 2019**, International Union of Musicians, Concert Hall named after Irina Arkhipova (Moscow, Bryusov Pereulok, 2/14, p. 8) - competitive auditions
- **October 23, 2019**, Roman Catholic Cathedral (Moscow, Malaya Gruzinskaya Street, 27/13)

#### **3. Organizational structure of the competition-festival**

3.1. The following structures to carry out activities aimed at solving the problems of the Competition-festival are created:

- The Organization committee organizes and holds the competition, provides organizational support for the Competition-festival, and exercises other powers provided by the Regulations.
- The Competition Jury (hereinafter referred to as the “Jury”) – listens to the participants of the competition-festival, determines the best works and the best performers, ensures equality and respect for the rights of all participants of the competition-festival, exercises other powers stipulated by the Regulation.

3.2. The Organization committee consists of the Organizers of the competition-festival: The Russian Music Union and the Moscow International Association of Guitar Art.

3.3. The Organization committee establishes the dates of the Competition-festival, organizes events within the framework of the Competition-festival, approves the Jury membership, provides information support for the Competition-Festival, involves partners and other organizations to solve organizational, financial and technical issues related to the organization and holding of the Competition-Festival and also carries out other actions stipulated by the Regulation.

3.4. The Organization committee possesses the exclusive right to photo-, audio- and video materials of the events of the Competition-festival, as well as to record, distribute and broadcast them in the mass media to cover and popularize the Competition-festival. The transfer (alienation) of the exclusive right to the materials specified in this clause of the Regulation to the Organization committee is a mandatory condition for allowing the Organization Committee to allow third parties to take photographs or videos, to record the events of the Competition-Festival, and without remuneration to the authors or other rightholders of such materials (free of charge). The subsequent use of these materials is carried out by the Organizing Committee, indicating the authorship.

3.5. The Jury membership is formed and approved by the Organization committee from among well-known Russian and foreign composers and performers on classical guitar, representing various artistic trends of contemporary academic music.

3.6. The jury evaluates the musical works participating in the competition and determines the winners and prize-winners of the Competition-festival. The decisions of the Jury are final and not subject to revision.

#### **4. Conditions and program requirements of the Competition-festival:**

- Guitar players and composers up to 35 years old inclusive can take part in the competition (the age of the participant is determined as of the date of the Competition-festival - October 23, 2019);
- Competition-festival is held in the following nominations: "Soloists", "Chamber ensembles", "Orchestras", "Composers"

#### **4.1. "Soloists" nomination**

Requirements for the performed program in this nomination:

##### **JUNIOR Category:**

##### **❖ Junior Group A - up to 8 years old inclusive**

Two diverse works

Duration of performance is not more than 5 minutes

##### **❖ Junior Group B - from 9 to 10 years inclusive**

3. The work of one of the composers: Carcassi, Karulli, Aguado, Giuliani, Gragnani, Diabelli, Legnani, Paganini, Sor, Arcas, Coast, Mertz, Molino, Mateika, de Call, Regondi, Zani de Ferranti.

4. Free repertoire.

Duration of performance is not more than 7 minutes

##### **❖ Middle group A - from 11 to 12 years inclusive**

3. The work of one of the composers: Carcassi, Karulli, Aguado, Giuliani, Gragnani, Diabelli, Legnani, Paganini, Sor, Arcas, Coast, Mertz, Molino, Mateika, de Call, Regondi, Zani de Ferranti.

4. Free repertoire.

Duration of performance is not more than 8 minutes.

##### **❖ Middle group B - from 13 to 14 years inclusive**

3. Work of music of the Renaissance or Baroque (Bach, Weiss, Dowland, de Wiese, Sanz and composers born before 1720) or the work of one of the composers: Carcassi, Karulli, Aguado, Giuliani, Gragnani, Diabelli, Legnani, Paganini, Sor, Arcas, Coast, Merz, Molino, Mateika, de Call, Regondi, Zani de Ferranti.

4. Free repertoire.

Duration of performance is not more than 10 minutes.

##### **❖ Senior group - from 15 to 18 years old inclusive (students of music colleges and colleges are not allowed to participate in the category)**

3. Work of music of the Renaissance or Baroque (Bach, Weiss, Dowland, de Wiese, Sanz and composers born before 1720) or the work of one of the composers: Carcassi, Karulli, Aguado, Giuliani, Gragnani, Diabelli, Legnani, Paganini, Sor, Arcas, Coast, Merz, Molino, Mateika, de Call, Regondi, Zani de Ferranti.

4. Free repertoire.

Duration of the performance is not more than 12 minutes.

**"STUDENTS OF MUSICAL COLLEGES" Category:**

3. Work of music of the Renaissance or Baroque (Bach, Weiss, Dowland, de Wiese, Sanz and composers born before 1720)
4. The work of one of the composers: Carcassi, Carulli, Aguado, Giuliani, Gragnani, Diabelli, Legnani, Paganini, Sor, Arcas, Coast, Mertz, Molino, Mateik, Regondi, Cani de Ferranti.
3. Free software.

Duration of performance is not more than 15 minutes.

**PROFESSIONALS Category - participants under 35 years old (inclusive)**

**I round**

3. 1. Work of music of the Renaissance or Baroque (Bach, Weiss, Dowland, de Wiese, Sanz and composers born before 1720) or original polyphonic work for guitar (fugue, or prelude and fugue) by composers of the XX-XXI centuries.
  4. Free repertoire.
- Duration of performance is not more than 15 minutes.

**II round**

3. A large-scale composition written by a composer born after 1760: concert, sonata, fantasy, variations, overture, rondo.
  4. Free repertoire.
- Duration of performance is not more than 20 minutes.
- In the second round, the performance of the original solo guitar piece, written after 1960, is mandatory.

When performing a concert, it is possible to provide an accompanist.

It is possible to perform a sonata or a concert as a whole, or the first part only, or at least two other parts, except for the first.

**4.2. "Chamber Ensemble" nomination**

(number of participants up to 8 people):

**Junior category:**

- ❖ Younger group - up to 13 years old inclusive;
- ❖ Senior group - up to 18 years old inclusive.

**Professionals category:**

- ❖ up to 35 years inclusive.

Requirements for the performed program in this nomination:

1. The original work of guitar chamber music (not an arrangement).
2. Free repertoire.

Duration of performance is not more than 10 minutes.

The program is performed by members of the ensemble at sight or by heart.

The ensemble, in addition to the guitar, allowed to include other instruments.

Parties in ensembles should be equal.

The participation of the teacher in the ensemble is prohibited.

**4.3. "Guitar Orchestra" nomination**

Groups of participants is 9 (nine) or more are allowed in this nomination; conductor & 1 tutor or 1 illustrator are allowed to participate.

Requirements for the performed program in this nomination:

Free repertoire up to 10 minutes.

#### **4.4. "Composers" nomination**

**Junior category** - up to 18 years old (inclusive).

Composition for guitar solo. The maximum playing time is 5 minutes.

**Professionals category** - up to 35 years old (inclusive).

Composition for guitar solo. The maximum playing time is 10 minutes.

Essay scores shall be sent to [competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru) **by October 01, 2019.**

In the score, the pseudonym is indicated instead of the author's last name.

The Organization committee of the Competition-Festival does not inform the members of the Jury on the names of the authors of submitted scores.

The scores are accepted in pdf format, typed in computer programs or written in legible handwriting.

A file with audio or video recording of the performance of the composition (music work), or a link to the file with the recording of the performance of the composition on the Internet should be attached to the score. You can use the midi file to record and provide the Organization committee with the performance of the composition.

The period of limitation of music works declared for participation in the Competition-festival shall not exceed 3 (three) years.

Works (scores) that do not meet these requirements for music works are not allowed to participate in the Competition-festival.

From the submitted scores, the Jury selects works that will be performed at the audition in the 2nd round of the Competition-Festival in this nomination / category. The list of works selected by the Jury for participation in the second round of the Competition-Festival in this nomination / category is published on the site [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru) no later than 10/10/2019.

According to the results of auditions of the 2nd round of the Contest-Festival, the Jury determines the winners and diploma winners of the Contest-Festival in the Composers nomination.

4.5 Authors or other copyright holders of musical works admitted to participate in the Competitive audition of the Competition-festival give the Organization committee the right to use musical works participating in the Competitive audition of the Competition-festival on the basis of a simple (non-exclusive) license throughout the world for 10 (ten ) years, starting from October 23, 2019, in the following ways: reproduction on any media and in any form without limitation of the number of items / copies (circulation), distribution, publication rendition, public demonstration, import, broadcasting, posting by cable, retransmission, translation or other processing, making public, with the right to grant the right to use these musical works to other people (sublicensees) without the prior consent of the authors or other copyright holders of such music works (the right to conclude sub-license agreements), as well as the right to publish a music work. The simple (non-exclusive) license specified in this clause of the Regulations is granted to the Organizing committee free of charge.

4.6. The provision of a simple (non-exclusive) license to the Organizing committee provided for by this clause of the Regulations is a mandatory condition for the admission of musical works to participate in the Competition-festival.

4.7. Each Participant of the Competition-festival guarantees and provides independently on his own account the observance of the copyright of authors and other copyright holders of the music works presented by the Participant for participation in the Competition-festival and / or performed by the Participant as part of the Competition-festival. Third parties have claims to the Organizing committee of the Competition-festival related to the use of musical works in the framework of the Competition-festival, the corresponding Participant of the Competition-festival is obliged to settle such claims and claims on

their own and at their own expense, without involving the Organization committee of the Competition-festival.

## **5. The procedure and registration of participants of the Competition-festival**

5.1. Each Participant of the Competition-festival is subject to registration by the Organization committee. The Participant is considered to be registered for participation in the Competition-Festival from the date the Participant receives address the confirmation of the Organization committee for registration of the Participant of the Competition-festival to his e-mail.

5.2. The participants of the Competition-festival for participation are provided to the Organizing committee the following materials and information in electronic form:

- An application with a Participant's application form indicating personal data, a short autobiography and an performed program, the form of which is posted on the internet on the Contest-festival website: <http://mmagi.ru>, as well as a copy of birth certificate (except for the Orchestra nomination)
- The score of the music composition of the Participant in the "Composers" nomination in full PDF format, on the title page of which the genre, title, motto (codename) of the Participant/ musical work should be indicated.
- At the request of the Participant, an audio file with the recording of the performance of a music work is provided (possible formats are mp3, wav, midi).

**The sending by the Participant of the Competition to the Organization Committee of the questionnaire and other materials provided for by this clause of the Regulations confirms the full and unconditional consent of the Applicant with the terms of the Regulations, and also guarantees that the Participant of the Competition-Festival fulfills all the conditions of these Regulations.**

5.3. The registration fee for participation in the Competition-festival in the **Soloists** nomination is 2500 (two thousand five hundred) rubles for the «Juniors» and «Students of musical colleges» categories and 3000 (three thousand) rubles for the "professionals" category. In the "**Chamber Ensemble**" nomination, the registration fee is 1,500 (one thousand five hundred) rubles from each member of the ensemble. In the Guitar Orchestra nomination, the registration fee is 10,000 (ten thousand) rubles per collective. The registration fee for participation in the Competition-festival in the nomination "**Composers**" is 2500 (two thousand five hundred) rubles for the category "Juniors" and 3000 (three thousand) rubles for the category "professionals".

For foreign participants it is allowed to pay the registration fee on the day of registration at the Competition-Festival.

Information about the payment of the registration fee for participation in the Competition-Festival (payment details) is published on the website: [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru). In case of refusal to participate in the Contest-Festival, the registration fee is not refundable.

Accommodation and transportation of participants of the Competition-festival is carried out at the expense of the participants or the sending party.

5.4. An application of the established form for participation in the Competition-Festival and a copy of the receipt for payment of the registration fee must be sent **before 6:00 pm October 1, 2019** to the e-mail address of [competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru), or by filling in the corresponding online application form for the Contest-Festival, available on the website [www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru).

5.5. The order of performances of the Participants is determined by the Organization committee of the Competition-festival.

5.6. Competitive auditions of the Competition-festival in the nomination soloists for the category “juniors” are held in one round, for the category “professionals” - in two rounds.

5.7. Competitive auditions of the Competition-festival in the nomination chamber ensembles are held in one round.

5.8. Competitive auditions of the Competition-festival in the category of composers are held in two rounds (the first round is qualifying according to sent scores and audio, video recordings, the second round is in the form of a concert performance of compositions).

5.9. On the day of the Competitive audition of the Competition-festival, the Participants are provided with a room for playing.

5.10. Competition performances of the Competition-festival are held publicly.

## **6. Prize fund of the Competition-Festival**

### **"Soloists" nomination**

#### **"Professionals" category:**

I prize – cash prize, a master guitar from rosewood worth 3,500 euros (master Roman Blagodatskikh, Russia)

II prize – cash prize

III prize – cash prize

#### **"Students of music colleges" category:**

I prize – cash prize, concert guitar Yamaha worth 60.000 rubles

II prize – cash prize

III prize – cash prize

#### **"Juniors" category**

##### *Senior group*

I prize - performance at the international festival “Moscow meets friends” at the Moscow International House of Music in 2019.

##### *Middle group A*

I prize– performances in projects of the Vladimir Spivakov International Charity Foundation and in MIAGA projects in the season 2019/2020

##### *Middle group B*

I prize – performances in projects of the Vladimir Spivakov International Charity Foundation and in projects MIAGA in the season 2019/2020

##### *Junior Group B*

I prize - performances in projects of the Vladimir Spivakov International Charity Foundation and in projects MIAGA in the season 2019/2020

All winners in the “Soloists” category are given gift sets of Daddario or Virtuozo strings

The participant who scores the most points in the “Juniors” category is given a Newtone guitar made of a rosewood.



### “Composers” nomination

#### “Professionals’ category

I prize – cash prize

II prize – cash prize

III prize – cash prize

### «Chamber Ensembles» nomination

#### “Professionals’ category

I prize – cash prize

II prize – cash prize

III prize – cash prize

Laureates and diploma winners, as well as their tutors will be awarded diplomas

## **7. Jury of the Competition-Festival:**

**Stepan Rak (Czech Republic)** - Professor of the Prague Conservatory, guitar player and composer;

**Johan Fostier (Belgium)** - laureate of international competitions, professor of the Ghent Conservatory (Belgium) and Tilburg Academy of music (Holland), winner of the Guitar Association of America competition;

**Daniel Bolshoy (Canada)** - laureate of international competitions, head of the guitar department of the Vancouver Symphony Orchestra School of Music;

**Evgeny Finkelstein (Russia)** - Professor of the Maimonides Academy, Head of the Classical Guitar Department, winner of international competitions;

**Dmitry Illarionov (Russia)** - Associate Professor of the Gnessins Russian Academy of Music, laureate of international competitions, winner of the Guitar Association of America competition;

**Dmitry Borodaev (Russia)** - President of the Moscow International Association of Guitar Art, laureate of international competitions, member of the Moscow Union of Composers, laureate of the Moscow Governmental Prize;

**Roman Zorkin (Russia)** - laureate of national and international competitions, soloist of the Moscow Regional Philharmonic, teacher of the Moscow Regional Basic College named after A.N. Scriabin;

**Vladislav Agafonnikov (Russia)** - People's Artist of Russia, Professor of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky, the winner of the prize named after D.D. Shostakovich of the Union of Composers of the Russian Federation;

**Vsevolod Zaderatsky (Russia)** - Professor of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky, Honored Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of Russia, Deputy Chairman of the Union of Composers of Russia, artistic director of the Academy of Music "New Peredvizhnichestvo";

**Valeriy Kikta (Russia)** - Honored Artist of Russia and Ukraine, Professor, Head of the Instrumentation Department of the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, the winner of the prize named after D.D. Shostakovich of the Union of Composers of the Russian Federation prize named after D.D. Shostakovich;

## **8. Final regulations**

8.1. This Regulation enters into force on the date of its approval (signing) by the Organization committee.

8.2. This Regulation may be amended and / or supplemented by the decision of the Organization committee.

8.3. The Organization committee reserves the exclusive right at any time:

a) supply and / or amend the Regulation;

b) repeal this Regulation and / or declare it invalid in whole or in part;

c) accept the new version of the Regulation;

d) amend and / or supply the Regulations regarding the name, number of nominations, number of nominees, laureates, winners of the Competition-festival, as well as regarding other conditions of the Competition and related events.

8.4. All changes and additions to the Regulations, as well as the Regulations accepted in the new edition, shall enter into force on the date of their approval by the Organization committee, unless another date of entry into force is expressly indicated and determined by the Organization committee e.

8.5. The organizer is not obliged to provide third parties with information and information about the Contest-Festival, as well as related organizational measures, with the exception of cases expressly provided for by current legislation.

8.6. All and any requirements of citizens and / or legal entities related to the organization and holding of the Competition-festival or participation in it, and / or arising from these Regulations, as well as their consequences, are considered by the Organization committee, except as expressly provided for by the current legislation of the Russian Federation.

8.7. The Organization committee is exempt from reimbursement of any possible and / or losses incurred by the Participants, any third parties, expenses and / or other sums of money related to the conduct of the Competition events, other than those expressly provided for in these Regulations.

8.8. All disputes and controversies that may arise in connection with the holding of the Competition-Festival and its results and / or arising from these Regulations, and / or directly or indirectly related to it, shall be resolved through negotiations.

8.9. The headings in this Regulation are given exclusively for convenience of working with the text of the Regulations and should not be taken into account. Headings to sections, as well as their numeration, are for reference purposes only and do not define, limit or change the meaning, content and interpretation of this Regulation.

8.10. Losses and any other damages incurred by the Organization committee and / or third parties as a result of a violation by the Participant of the Competition-festival of copyright and / or related rights

during the Competition-festival are reimbursed by the Participant of the Competition-festival who committed such a violation.

8.11. The given regulation is made in Russian and English. In case of discrepancy between the Russian and English texts of this regulation, the text in Russian will prevail.

#### **9. Contact information:**

Russian Music Union

[www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru)

Moscow International Association of Guitar Art (MIAGA)

[www.mmagi.ru](http://www.mmagi.ru)

[competition@mmagi.ru](mailto:competition@mmagi.ru)