

ПОЛОЖЕНИЕ
III Международного конкурса композиторов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»
2021-2022

Организатор конкурса:

Московская международная ассоциация гитарного искусства

Партнеры:

Издательство «Bergmann Edition»
Коворкинг-центр НКО
ГБУ г. Москвы «Московский дом общественных организаций»
GuitarMagazine
Музыкальные сезоны

1. Общие положения. Цели и задачи конкурса.

1.1. Настоящее Положение **III Международного конкурса композиторов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»** (далее по тексту – «Положение») определяет общие условия организации и проведения **III Международного конкурса композиторов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»** (далее по тексту – «Конкурс»).

1.2. Проведение Конкурса направлено на достижение следующих целей и задач:

- выявление и поддержка молодых талантливых композиторов академического направления, пишущих для классической гитары;
- популяризация, сохранение и совершенствование профессиональных традиций русской композиторской школы;
- укрепление межгосударственных творческих связей между композиторами, педагогами и исполнителями на классической гитаре;
- содействие в реализации творческого потенциала композиторов Российской Федерации.

2. Сроки и место проведения Конкурса-фестиваля:

15.12.2021-28.02.2022 - конкурс проводится онлайн. Заявки принимаются до **31 января 2022 г.**

3. Организационная структура Конкурса-фестиваля

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

- Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – осуществляет организацию и проведение Конкурса, обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса-фестиваля, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.
- Жюри Конкурса (далее по тексту – «Жюри») – осуществляет оценку присланных композиторских работ участников Конкурса, определяет лучшие произведения, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников Конкурса, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.

3.2. В состав оргкомитета Конкурса входят представители Московской международной ассоциации гитарного искусства:

Бородаев Дмитрий Владиславович - председатель оргкомитета, президент Московской международной ассоциации гитарного искусства, лауреат премии Правительства Москвы, гитарист и композитор,

Аллан Бергман – директор издательства «Bergmann Edition»,

Левина Татьяна Валерьевна – член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделом народных инструментов Детской музыкальной школы имени В.И. Мурадели,

Налетова Виктория Викторовна – член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства, лауреат международных конкурсов исполнителей на классической гитаре, преподаватель высшей квалификационной категории,

Подольский Илья Николаевич – член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделом классической гитары Детской школы искусств имени Е.Ф. Светланова,

Фильченков Александр Михайлович – член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделом классической гитары Детской музыкальной школы имени А.М. Иванова-Крамского,

Крохин Никита Константинович – проектный менеджер конкурса-фестиваля «Время гитары», переводчик,

Гриднев Олег Васильевич – художник конкурса.

3.3. Оргкомитет устанавливает сроки проведения Конкурса, организует мероприятия в рамках Конкурса, утверждает состав Жюри, осуществляет информационное сопровождение Конкурса, привлекает партнеров и другие организации для решения организационных, финансовых и технических вопросов, связанных с организацией и проведением Конкурса, а также осуществляет иные действия, предусмотренные Положением.

3.4. Оргкомитету принадлежит исключительное право на фото-, аудио- и видеоматериалы мероприятий Конкурса, а также на их запись, распространение и трансляцию в средствах массовой информации (СМИ), в том числе в сети Интернет для освещения и популяризации Конкурса. Передача (отчуждение) Оргкомитету исключительного права на указанные в настоящем пункте Положения материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) Оргкомитета третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Конкурса и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения (на безвозмездной основе). Последующее использование указанных материалов осуществляется Оргкомитетом с указанием авторства.

3.5. Состав Жюри формируется и утверждается Оргкомитетом из числа известных российских и зарубежных композиторов и исполнителей на классической гитаре, представляющих различные художественные направления современной академической музыки.

3.6. Жюри оценивает участвующие в конкурсе музыкальные произведения и определяет победителей и призеров Конкурса. Решения Жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

4. Условия проведения и программные требования Конкурса-фестиваля:

- В Конкурсе могут принять участие композиторы без ограничения возраста.
- Конкурс-фестиваль проводится по следующим номинациям: «Сочинения для гитары соло», «Сочинения для гитары в ансамбле», «Сочинение для детей (соло)», «Сочинение для детского ансамбля».

- возможны сочинения как для классической 6-ти струнной гитары, так и для 7-миструнной, а также для других разновидностей акустической гитары.

4.1. Номинация «Сочинение для гитары соло»

Одночастное или включающее несколько разделов сочинение для гитары соло

Категория Юниоры - до 18 лет (включительно)

Категория «Студенты музыкальных училищ и колледжей»

Категория Профессионалы - без ограничения возраста

Максимальное время звучания – 10 минут

4.2. Номинация «Сочинение для гитары в ансамбле»

Одночастное или включающее несколько разделов сочинение для гитары с другими инструментами. Также допускаются сочинения для ансамбля с участием нескольких гитар (дуэт, трио, квартет и т.д.)

Категория Юниоры - до 18 лет (включительно)

Категория «Студенты музыкальных училищ и колледжей»

Категория Профессионалы - без ограничения возраста

4.3. Номинация «Сочинение для детей»

Одночастное или включающее несколько разделов сочинение для гитары соло, учитывающее специфику и технический уровень исполнения учащихся детских музыкальных школ по классу гитары. Данная номинация предназначена для пополнения методического репертуара для гитары.

4.4. Номинация «Сочинение для детского ансамбля»

Одночастное или включающее несколько разделов сочинение для ансамбля с участием гитары, учитывающее специфику и технический уровень исполнения учащихся детских музыкальных школ по классу гитары. Данная номинация предназначена для пополнения методического репертуара для гитары.

Категория «Студенты музыкальных училищ и колледжей»

Категория Профессионалы - без ограничения возраста

Партитуры сочинений необходимо прислать на почту competition@mmagi.ru до **23 часов 59 минут 31 января 2022 года.**

В партитуре вместо фамилии автора указывается псевдоним.

Оргкомитет Конкурса не сообщает членам Жюри фамилии авторов присланных партитур.

Партитуры принимаются в формате pdf, набранными в компьютерных программах либо написанные разборчивым почерком.

К партитуре следует приложить ссылку на файл с аудио - или видеозаписью записью исполнения сочинения в сети интернет. Возможно использование midi файла для записи и предоставления Оргкомитету исполнения сочинения.

Срок давности заявленных к участию в Конкурсе-фестивале музыкальных произведений не должен превышать три (три) года.

Работы (партитуры), не соответствующие данным требованиям к музыкальным произведениям, к участию в Конкурсе-фестивале не допускаются.

4.4. Из присланных партитур Жюри выбирает работы, которые будут отобраны для участия во II туре Конкурса-фестиваля в данной номинации/категории. Список работ, отобранных Жюри для участия во втором туре Конкурса-фестиваля в данной номинации/категории публикуется на сайте www.mmagi.ru не позднее **14.02.2022**.

По результатам отбора II тура Конкурса Жюри определяет лауреатов и дипломантов Конкурса.

4.5. Авторы или иные правообладатели музыкальных произведений, допущенных до участия в Конкурсном прослушивании Конкурса-фестиваля, предоставляют Оргкомитету право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсном прослушивании Конкурса, на условиях простой (неисключительной) лицензии на территории всего мира в течение 10 (Десяти) лет, начиная с «15» декабря 2021 г., следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение, публичный показ, импорт, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов или иных правообладателей таких музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров), а также с правом обнародования музыкального произведения. Указанная в настоящем пункте Положения простая (неисключительная) лицензия предоставляется Оргкомитету на безвозмездной основе.

4.6. Предоставление Оргкомитету простой (неисключительной) лицензии, предусмотренной настоящим пунктом Положения, является обязательным условием допуска музыкальных произведений к участию в Конкурсе.

4.7. Каждый Участник Конкурса гарантирует и самостоятельно и за свой счет обеспечивает соблюдение авторских прав авторов и иных правообладателей музыкальных произведений, представленных Участником для участия в Конкурсе и/или исполненных Участником в рамках проведения Конкурса. В случае предъявления третьими лицами претензий или исков к Оргкомитету Конкурса, связанных с использованием в рамках проведения Конкурса музыкальных произведений, соответствующий Участник Конкурса обязан урегулировать такие претензии и иски своими силами и за свой счет, без привлечения Оргкомитета Конкурса.

5. Порядок проведения и регистрации участников Конкурса-фестиваля

5.1. Каждый Участник Конкурса подлежит регистрации Оргкомитетом. Участник считается зарегистрированным для участия в Конкурсе с даты получения Участником на свой электронный почтовый адрес подтверждения Оргкомитета о регистрации Участника Конкурса.

5.2. Участниками Конкурса для участия предоставляются Оргкомитету следующие материалы и информация в электронном виде:

- Заявка с анкетой Участника с указанием персональных данных, краткой автобиографии и исполняемой программы, форма которой размещена в сети Интернет на сайте Конкурса-фестиваля: <http://mmagi.ru>, а также копию свидетельства о рождении для категории «Юниоры» в обеих номинациях
- Партитура музыкального произведения Участника целиком в формате PDF, на титульном листе которой должны быть указаны: жанр, название, девиз (кодовое наименование) Участника/музыкального произведения.
- Участник предоставляет видео или звуковой файл с записью исполнения музыкального произведения.

Направление Участником Конкурса в Оргкомитет анкеты и иных материалов, предусмотренных настоящим пунктом Положения, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса всех условий настоящего Положения.

5.3. Регистрационный взнос для участия в Конкурсе составляет 3000 (три тысячи) рублей за одно сочинение для всех категорий. В случае, если один участник присылает несколько сочинений, за каждое последующее сочинение, начиная со второго, оплачивается регистрационный взнос в размере 2000 (две тысячи рублей).

Информация об оплате регистрационного взноса для участия в Конкурсе-фестивале опубликована на сайте: www.mmagi.ru. В случае отказа от участия в Конкурсе-фестивале регистрационный взнос не возвращается.

5.4. Заявку на участие в Конкурсе и подтверждающие документы об оплате регистрационного взноса необходимо прислать до **23 ч. 59 мин. 31 января 2022 года** на электронный адрес competition@mmagi.ru, заполнив соответствующую онлайн-форму заявки на Конкурс, размещенную на сайте www.mmagi.ru.

6. Призовой фонд Конкурса-Фестиваля

Для лауреатов Конкурса в категории «Профессионалы» решением Оргкомитета могут быть предусмотрены денежные премии. Размер денежных премий определяется Оргкомитетом.

Произведения лауреатов Конкурса будут напечатаны издательством «Bergmann Edition» (Германия).

Произведения, получившие высшую оценку жюри, будут включены в обязательную программу III Международного конкурса-фестиваля исполнителей на классической гитаре «Время гитары» в октябре 2022 года в Москве.

Всем лауреатам и дипломантам Конкурса вручаются дипломы лауреата/дипломанта.

7. Жюри Конкурса:

Владислав Агафонников (Россия, Москва) – председатель жюри, народный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ;

Валерий Кикта (Россия, Москва) – сопредседатель жюри, заслуженный деятель искусств России и Украины, профессор, заведующий кафедрой инструментовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ,

Харри Вессман (Финляндия, Хельсинки) – композитор, журналист, музыкальный критик, преподаватель Академии имени Я. Сибелиуса,

Сергей Руднев (Россия, Тула) - знаменитый гитарист и композитор, обладатель звания «Национальное достояние России»,

Дмитрий Бородаев (Россия, Москва) – президент Московской международной ассоциации гитарного искусства, лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, лауреат премии Правительства Москвы, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,

Андреа Скальмана (Италия, Мелито ди Порто Сальво) – гитарист и композитор, победитель Первого международного конкурса композиторов «Время гитары»,

Роман Смирнов (Канада) – гитарист и композитор, лауреат международных конкурсов, победитель Второго международного конкурса композиторов «Время гитары».

8. Заключительные положения

8.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Оргкомитетом.

8.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Оргкомитета.

8.3. Оргкомитет оставляет за собой исключительное право в любое время:

а) дополнить и (или) изменить Положение;

б) отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;

в) принять Положение в новой редакции;

г) изменить и/или дополнить Положение в части наименования, количества номинаций, количества номинантов, лауреатов, победителей Конкурса, а также в части иных условий проведения Конкурса и связанных с ним мероприятий.

8.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения Оргкомитетом, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Оргкомитетом.

8.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о проведении Конкурса, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством.

8.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с организацией и проведением Конкурса или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

8.7. Оргкомитет освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий Конкурса, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

8.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с проведением Конкурса и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

8.9. Заглавия в настоящем Положении приводятся исключительно для удобства работы с текстом Положения и не должны приниматься во внимание. Заголовки к разделам, а также их нумерация служат только для целей ссылок на них и не определяют, не ограничивают и не изменяют смысла, содержания и толкования настоящего Положения.

8.10 Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Оргкомитета и/или третьих лиц в результате нарушения Участником Конкурса авторских и/или смежных прав при проведении Конкурса, возмещаются Участником Конкурса, допустившим такое нарушение.

8.11 Настоящее положение составлено на русском и английском языках. В случае расхождения русского и английского текстов настоящего положения преимущественную силу имеет текст на русском языке.

9. Контактная информация:

Московская международная ассоциация гитарного искусства (ММАГИ)

www.mmagi.ru

competition@mmagi.ru