

ПОЛОЖЕНИЕ

V Международного конкурса-фестиваля гитаристов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ»

27 ноября – 1 декабря 2024

Москва

Организатор:

Московская международная ассоциация гитарного искусства

Конкурс-фестиваль проводится при поддержке

Президентского фонда культурных инициатив

Партнеры и спонсоры:

Компания «Corpus Juris»

Московская торгово-промышленная палата

Комитет общественных связей и молодежной политике города Москвы

Коворкинг-центр НКО

Благотворительный фонд «Искусство добра»

Галерея «Нико»

Мосволонтер

NewtoneGuitars

Итальянские струны Aquila

Dynatone

Издательство «Музыка»

Информационное агентство «Музыкальный клондайк»

Информационный портал «Гитарный журнал»

Гитарная школа Никиты Болдырева

Всероссийский юношеский конкурс гитаристов «Гитара в Гнесинке»

1. Общие положения. Цели и задачи конкурса.

1.1. Настоящее Положение V Международного конкурса-фестиваля гитаристов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ» (далее по тексту – «Положение») определяет общие условия организации и проведения V Международного конкурса-фестиваля гитаристов «ВРЕМЯ ГИТАРЫ» (далее по тексту – «Конкурс-фестиваль»).

1.2. Проведение Конкурса-фестиваля направлено на достижение следующих целей и задач:

- популяризация, сохранение и совершенствование профессиональных традиций русской гитарной исполнительской школы;
- выявление и поддержка наиболее одаренных и профессионально подготовленных исполнителей на классической гитаре;
- выявление и поддержка молодых талантливых композиторов академического направления, пишущих для классической гитары;
- развитие традиций камерного ансамблевого музицирования;
- стимулирование творческого роста молодых музыкантов, повышение их исполнительского уровня;
- укрепление межгосударственных творческих связей между композиторами, педагогами и исполнителями на классической гитаре;
- содействие в реализации творческого потенциала обучающихся и педагогических работников Российской Федерации.

2. Сроки и место проведения Конкурса-фестиваля:

- Конкурс-фестиваль проходит в очном и заочном формате;
- Участники Конкурса-фестиваля делятся на 2 группы: очные и заочные;
- Очные прослушивания участников, а также мастер-классы членов жюри, выставки, семинары, творческие встречи пройдут с 27 ноября по 1 декабря 2024 года в Галерее НИКО по адресу: город Москва, Большой Тишинский переулок, 19, строение 1;
- Заочные прослушивания участников проходят по видеозаписям;
- Участники очной и заочной формы участия оцениваются отдельно друг от друга;
- Номинации, группы, возрастные категории, программные требования, размер организационного взноса для очного и заочного формата участия одинаковые;
- В случае выявления оргкомитетом или членами жюри несоответствия требованиям предоставленной на конкурс видеозаписи участник конкурса будет дисквалифицирован.
- Требования к видеозаписям для заочных участников размещены в Приложении в конце текста положения о Конкурсе-фестивале;
- В случае изменения эпидемиологической обстановки в г. Москве Конкурс-фестиваль может быть полностью переведен в заочный формат.

3. Организационная структура Конкурса-фестиваля

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса-фестиваля, создаются следующие структуры:

- Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – осуществляет организацию и проведение Конкурса, обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса-фестиваля, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.

- Жюри Конкурса (далее по тексту – «Жюри») – осуществляет очные и заочные прослушивания участников Конкурса-фестиваля, определяет лучшие произведения и лучших исполнителей, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников Конкурса-фестиваля, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.

3.2. Состав Оргкомитета определяет Организатор Конкурса-фестиваля – Московская международная ассоциация гитарного искусства.

3.3. Оргкомитет устанавливает сроки проведения Конкурса-фестиваля, организует мероприятия в рамках Конкурса-фестиваля, утверждает состав Жюри, осуществляет информационное сопровождение Конкурса-фестиваля, привлекает партнеров и другие организации для решения организационных, финансовых и технических вопросов, связанных с организацией и проведением Конкурса-фестиваля, а также осуществляет иные действия, предусмотренные Положением.

3.4. Организатору Конкурса-фестиваля принадлежит исключительное право на фото-, аудио- и видеоматериалы мероприятий Конкурса-фестиваля, а также на их запись, распространение и трансляцию в средствах массовой информации (СМИ) для освещения и популяризации Конкурса-фестиваля. Передача (отчуждение) Организатору исключительного права на указанные в настоящем пункте Положения материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) Организатора третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Конкурса-фестиваля и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения (на безвозмездной основе). Последующее использование указанных материалов осуществляется Организатором с указанием авторства.

3.5. Состав Жюри формируется и утверждается Организатором Конкурса-фестиваля из числа известных российских и зарубежных исполнителей на классической гитаре и деятелей культуры, представляющих различные художественные направления современной академической музыки.

3.6. Жюри оценивает участвующие в конкурсе музыкальные произведения и определяет

победителей и призеров Конкурса-фестиваля. Решения Жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

4. Условия проведения и программные требования Конкурса-фестиваля:

- В конкурсе могут принять участие исполнители на классической и семиструнной гитаре без ограничения возраста (возраст участника определяется на дату проведения Конкурса-фестиваля – 27 ноября 2024 года).
- По желанию участник может подать заявку в категорию более старшего возраста;
- Запрещено участие в тех же самых возрастных категориях и номинациях лауреатам первых премий Конкурса-фестиваля предыдущих лет;
- Конкурс-фестиваль проводится по следующим номинациям: «Классическая гитара», «Семиструнная гитара», «Камерные ансамбли», «Гитарные оркестры».

4.1. Номинация «Классическая гитара»

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

Категория ЮНИОРЫ:

Младшая группа А - до 8 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Продолжительность выступления не более 5 минут

Младшая группа Б - от 9 до 10 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, де Калль, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 7 минут

Средняя группа А - от 11 до 12 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов: Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, де Калль, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 8 минут.

Средняя группа Б - от 13 до 14 лет включительно

1. Произведение музыки эпохи Ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо произведение одного из композиторов:

Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, де Калль, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 10 минут.

Старшая группа - от 15 до 18 лет включительно (к участию в категории не допускаются студенты музыкальных колледжей и училищ)

1. Произведение музыки эпохи ренессанса или барокко (Бах, Вайс, Доуленд, де Визе, Санз и композиторы, рожденные до 1720 г.) либо произведение одного из композиторов:

Каркасси, Карулли, Агуадо, Джулиани, Граньяни, Диабелли, Леньяни, Паганини, Сор, Аркас, Кост, Мерц, Молино, Матейка, Регонди, Цани де Ферранти.

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 12 минут.

Категория «СТУДЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И УЧИЛИЩ»

Средняя группа Б - от 13 до 14 лет включительно

1. Произведение одного из композиторов XIX века: Сихра, Высотский, Морков, Александров, Ветров и др. (оригинальная пьеса, обработка либо аранжировка)

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 10 минут.

Старшая группа - от 15 до 18 лет включительно (к участию в категории не допускаются студенты музыкальных колледжей и училищ)

1. Произведение одного из композиторов XIX века: Сихра, Высотский, Морков, Александров, Ветров и др. (оригинальная пьеса, обработка либо аранжировка)

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 12 минут.

Категория «СТУДЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И УЧИЛИЩ»

1. Произведение одного из композиторов XIX века: Сихра, Высотский, Морков, Александров, Ветров и др. (оригинальная пьеса, обработка либо аранжировка)

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 15 минут.

Категория ПРОФЕССИОНАЛЫ – участники без ограничения возраста

1. Произведение одного из композиторов XIX века: Сихра, Высотский, Морков, Александров, Ветров и др. (оригинальная пьеса, обработка либо аранжировка)

2. Свободная программа

Продолжительность выступления не более 15 минут.

4.3.1. Номинация «Камерный ансамбль»

(количество участников до 8 человек):

Категория ЮНИОРЫ:

- младшая группа - до 13 лет включительно;

- старшая группа - до 18 лет включительно.

Группа определяется по старшему участнику ансамбля.

Категория «СТУДЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И УЧИЛИЩ»

Категория ПРОФЕССИОНАЛЫ – участники без ограничения возраста

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

1. Оригинальное произведение гитарной камерной музыки (не переложение).

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления не более 10 минут.

Программа исполняется участниками ансамбля по нотам или наизусть.

В составе ансамбля, кроме гитары, допускается участие других инструментов.

Партии в ансамблях должны быть равноправными.

Участие преподавателя в ансамбле не допускается.

4.3.1. Номинация «Учитель-ученик»

В данной номинации предусмотрено участие преподавателя, количество участников до 6 человек:

Категория ЮНИОРЫ:

Возрастные группы: младшая (6-9 лет), средняя (10-13 лет), старшая (14-17 лет)

Группа определяется по старшему участнику ансамбля из числа учащихся.

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

Свободная программа, включающая два разнохарактерных произведения из разных эпох (оригинальные или переложения).

Продолжительность выступления:

Для младшей возрастной группы не более 6 минут,

Для средней возрастной группы не более 8 минут

Для старшей возрастной группы не более 10 минут

Программа исполняется участниками ансамбля по нотам или наизусть.

4.4. Номинация «Гитарный оркестр»

В данной номинации допускаются коллективы, в которых количество участников составляет от 9 (девяти) человек и более, допускается участие дирижера, а также 1 преподавателя, либо 1 иллюстратора.

Требования к исполняемой программе в данной номинации:

Свободная программа до 10 минут.

4.6. Каждый Участник Конкурса-фестиваля гарантирует и самостоятельно и за свой счет обеспечивает соблюдение авторских прав авторов и иных правообладателей музыкальных произведений, представленных Участником для участия в Конкурсе-фестивале и/или исполненных Участником в рамках проведения Конкурса-фестиваля. В случае предъявления третьими лицами претензий или исков к Оргкомитету Конкурса-фестиваля, связанных с использованием в рамках проведения Конкурса-фестиваля музыкальных произведений, соответствующий Участник Конкурса-фестиваля обязан урегулировать такие претензии и иски своими силами и за свой счет, без привлечения Оргкомитета Конкурса-фестиваля.

5. Порядок проведения и регистрации участников Конкурса-фестиваля

5.1. Каждый Участник Конкурса-фестиваля подлежит регистрации Оргкомитетом.

Участник считается зарегистрированным для участия в Конкурсе-фестивале с даты получения Участником на свой электронный почтовый адрес подтверждения Оргкомитета о регистрации Участника Конкурса-фестиваля.

5.2. Участниками Конкурса-фестиваля для участия предоставляются Оргкомитету следующие материалы и информация в электронном виде:

- Заявка с анкетой Участника с указанием персональных данных, краткой автобиографии и исполняемой программы, форма которой размещена в сети Интернет на сайте Конкурса-фестиваля: <http://mmagi.ru>, а также копию свидетельства о рождении (кроме номинации «Оркестр»)

Направление Участником Конкурса в Оргкомитет анкеты и иных материалов, предусмотренных настоящим пунктом Положения, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса-фестиваля всех условий настоящего Положения.

5.3. Регистрационный взнос для участия в Конкурсе-фестивале в номинации «Солисты» составляет 2500 (две тысячи пятьсот) рублей. В номинации «Камерный ансамбль» регистрационный взнос составляет 1500 (одну тысячу пятьсот) рублей с каждого участника ансамбля. В номинации «Гитарный оркестр» регистрационный взнос составляет 10000 (десять тысяч) рублей за коллектив.

Для действительных членов Московской международной ассоциации гитарного искусства, а также участников, оплативших регистрационный взнос до 15.09.2024 года включительно, предоставляется скидка в размере 30% от суммы регистрационного взноса.

Для участников из Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики регистрационный взнос не предусмотрен.

Иностранным участникам допускается оплатить регистрационный взнос в день регистрации на Конкурсе-фестивале.

Информация об оплате регистрационного взноса для участия в Конкурсе-фестивале опубликована на сайте: www.mmagi.ru. В случае отказа от участия в Конкурсе-фестивале регистрационный взнос не возвращается.

Проживание и проезд участников Конкурса-фестиваля осуществляется за счет участников или направляющей стороны.

За счёт средств гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив организаторами конкурса-фестиваля оплачивается проживание и проезд 5 участников и 5 сопровождающих из Донецкой Народной Республики, а также 5 участников и 5 сопровождающих из Луганской Народной Республики.

5.4. Заявку на участие в Конкурсе-фестивале и подтверждающие документы об оплате регистрационного взноса необходимо прислать до 23 ч. 59 мин. 01 ноября 2024 года заполнив соответствующую онлайн-форму заявки на Конкурс-фестиваль, размещенную на сайте www.mmagi.ru.

5.5. Порядок выступлений Участников определяется Организатором Конкурса-фестиваля.

5.6. Конкурсные прослушивания Конкурса-фестиваля в номинации солисты для категории «юниоры» и «студенты колледжей» проводятся в один тур, для категории «профессионалы» - в два тура.

5.7. Конкурсные прослушивания Конкурса-фестиваля в номинации камерные ансамбли проводятся в один тур.

5.8. Конкурсные выступления очных участников Конкурса-фестиваля проводятся публично.

5.9. Заочные выступления участников оцениваются по видеозаписям;

6. Призовой фонд Конкурса-фестиваля

В номинация «Классическая гитара» (очное участие)

категория «профессионалы»:

I премия – диплом лауреата, 100.000 рублей и мастерская гитара Александра Усова стоимостью 270.000 рублей;

II премия – диплом лауреата, 80.000 рублей и гитара из палисандра Newtone Laureate стоимостью 175.000 рублей (предусмотрено две премии);

III премия – диплом лауреата, 60.000 рублей (предусмотрено две премии).

Денежные премии и 2 гитары Newtone Laureate в категории предоставляются за счет средств гранта Президентского фонда культурных инициатив

категория «студенты колледжей»

I премия – гитара из палисандра Newtone Laureate стоимостью 175.000 рублей;

II премия – диплом лауреата, струны и аксессуары для классической гитары;

III премия – диплом лауреата, струны и аксессуары для классической гитары.

В номинации «Семиструнная гитара» (очное участие)

категория «профессионалы»:

I премия – классическая семиструнная гитара из массива NewTone LAUREATE S CT N7 Custom (ель, палисандр) стоимостью 185.000 рублей;;

II премия – диплом лауреата, струны и аксессуары для семиструнной гитары;
III премия – диплом лауреата, струны и аксессуары для семиструнной гитары.

А также для лауреатов других номинаций и категорий:

- струны и аксессуары для гитары;
- участие в концертных программах Московской международной ассоциации гитарного искусства сезона 2024-2025;
- бесплатная подписка на курс Гитарной школы Никиты Болдырева для одного лауреата (дипломанта) по решению жюри;
- бесплатное участие во Всероссийском конкурсе «Гитара в Гнесинке» в 2025 году для одного лауреата (дипломанта) по решению жюри;
- Все лауреаты и дипломанты конкурса, а также их преподаватели будут отмечены дипломами и благодарностями.

По решению организатора Конкурса-фестиваля призовой фонд может дополняться.

7. Жюри и артисты Конкурса-фестиваля:

Состав жюри формируется из числа известных российских и зарубежных музыкантов и исполнителей на классической гитаре, представляющих различные художественные направления гитарной музыки. Информация о членах жюри будет предоставлена дополнительно. По решению оргкомитета в состав жюри могут вноситься изменения.

АЙШЕГЮЛЬ КОДЖА (Турция) – председатель жюри, профессор класса гитары Университета музыки и изящных искусств в Анкаре. Лауреат международных конкурсов. Основатель и художественный руководитель Международного гитарного фестиваля и конкурса в Анкаре.

МАУРИСИО ДИАС АЛЬВАРЕС (Мексика) – сопредседатель жюри, гитарист и композитор, профессор Ваннской консерватории (Франция), лауреат международных конкурсов.

ДМИТРИЙ БОРОДАЕВ (Россия) – доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат премии Правительства Москвы, член Правления Союза московских композиторов, президент Московской международной ассоциации гитарного искусства, гитарист, композитор и дирижёр.

РОМАН ЗОРЬКИН (Россия) – лауреат международных конкурсов, доцент Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, преподаватель Музыкального колледжа РАМ имени Гнесиных, член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства.

ПАВЕЛ ИВАННИКОВ (Россия) – доцент Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, художественный руководитель и основатель Международного фестиваля гитарного искусства «Хрустальные струны» в Донецке.

ВЛАДИМИР МАРКУШЕВИЧ (Россия) – исполнитель и исследователь русской семиструнной гитары, основатель и руководитель Клуба «Русская гитара», преподаватель Детской музыкальной школы имени В.П. Соловьева-Седого.

ТАТЬЯНА ЛЕВИНА (Россия) – член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства, преподаватель Детской музыкальной школы имени В.И. Мурадели.

ДМИТРИЙ МУРИН (Россия) – доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов.

ВИКТОРИЯ НАЛЕТОВА (Россия) – лауреат международных конкурсов, член Правления Московской международной ассоциации гитарного искусства, преподаватель Детской музыкальной школы имени П.И. Юргенсона.

ГЛЕБ ОКУНЕВ (Россия) – гитарист фламенко, лауреат международных конкурсов и фестивалей фламенко.

СЕРГЕЙ РУДНЕВ (Россия) – композитор и гитарист, солист Тульской областной филармонии.

СЫЦИН ЧЖАН (Китай) – дирижёр, художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра новой музыки.

8. Заключительные положения

8.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Организатором.

8.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Организатора.

8.3. Организатор оставляет за собой исключительное право в любое время:

а) дополнить и (или) изменить Положение;

б) отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;

в) принять Положение в новой редакции;

г) изменить и/или дополнить Положение в части наименования, количества номинаций, количества номинантов, лауреатов, победителей Конкурса-фестиваля, а также в части иных условий проведения Конкурса и связанных с ним мероприятий.

8.4. Все изменения, дополнения, редакции Положения вступают в силу со дня их утверждения Организатором и опубликования на сайте www.mmagi.ru.

8.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о проведении Конкурса-фестиваля, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством.

8.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с организацией и проведением Конкурса-фестиваля или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

8.7. Организатор освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий Конкурса, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

8.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с проведением Конкурса-фестиваля и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

8.9. Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Организатора и/или третьих лиц в результате нарушения Участником Конкурса-фестиваля авторских и/или смежных прав при проведении Конкурса-фестиваля, возмещаются Участником Конкурса-фестиваля, допустившим такое нарушение.

8.10. Настоящее положение составлено на русском и английском языках. В случае расхождения русского и английского текстов настоящего положения преимущественную силу имеет текст на русском языке.

9. Контактная информация:

Московская международная ассоциация гитарного искусства (ММАГИ)

www.mmagi.ru

competition@mmagi.ru

Приложение № 1

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ (для заочных участников Конкурса-фестиваля)

- Конкурсная программа должна быть записана одним файлом специально для конкурса «Время гитары» (склеивание двух видеофайлов недопустимо);
- в описании к видео необходимо указать название конкурса V Международный конкурс-фестиваль гитаристов ВРЕМЯ ГИТАРЫ, фамилию и имя Участника, номинацию и возрастную категорию;
- одна видеозапись должна включать в себя всю конкурсную программу полностью;
- вся программа исполняется наизусть;
- программа выступления, порядок произведений, а также время (хронометраж) исполнения на видеозаписи должны соответствовать условиям конкурса;
- на видео должны быть хорошо видны и помещаться полностью в кадр лицо, руки и гитара исполнителя;
- видео конкурсного выступления должно быть записано без какой-либо звуковой обработки (запрещено применение любых эффектов искусственной реверберации) или видеобработки (видеомонтаж, склейка кадров, титры);
- видеозапись с обработкой звука и видео к участию в конкурсе не допускаются;
- видео конкурсной программы загружается на видеохостинг <https://rutube.ru/> либо <https://vk.com/video> с активной ссылкой и прикрепляется в соответствующей графе в электронной форме заявки;
- в связи с возможной блокировкой <https://youtube.com> загрузка на данный видеохостинг не рекомендуется.
- в случае невозможности загрузить видео на предложенные выше видеохостинги допускается прислать ссылку на любое облачное хранилище, доступное для просмотра на территории РФ.
- в описании к видеозаписи (под видео) необходимо указать название конкурса и программу полностью;
- ссылка на загруженный видеофайл отправляется вместе с электронной заявкой на сайте www.mmagi.ru до 23 ч. 59 мин. 01 ноября 2024 года;
- Организатор Конкурса-фестиваля оставляет за собой право на публикацию на сайтах конкурса, сайтах партнеров конкурса, в социальных сетях любых материалов, присланных в распоряжение Оргкомитета участниками;
- Организатор Конкурса-фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам) видеозаписи, печатную продукцию и иного рода продукцию, произведенную во время подготовки проведения мероприятий конкурса и по его итогам.